



L'architettura nel Belgio

Dal bel libro di Antonino d'Alia, il Belgio nei suoi vari aspetti, stampato dallo Zanichelli, togliamo, col cortese permesso dell'editore, questo capitolo su l'architettura belga.

Nostro consoli a Bruxelles, il d'Alia dimostra di avere studiato il paese dove egli rappresenta l'Italia e tutela gli interessi italiani e alimenta l'amicizia dei due Stati con quell'amore e con quell'ingegno che dimostrò già nei suoi giudizi su la Dalmazia i cui consoli amministrò da Zara avanti la guerra.

Libro sostanzioso e bello, questo del d'Alia, perciò che fa pensare a quelle lettere degli ambasciatori veneziani nelle quali erano giudicati, insieme con la politica, gli uomini e i costumi ed era no studiate le arti e le altre manifestazioni spirituali.

Avanti il 1000 non c'è traccia di vera tradizione monumentale nel Belgio, il primo impulso a questa arte fu dato in tutta la regione da Notger, vescovo di Liegi (972-1008) che, venendo dalla Germania, aveva portato seco il gusto dello stile delle antiche abbazie renane. Notger fu un creatore, e a lui si devono le fortificazioni, i palazzi e le chiese di quell'epoca, dei grandi edifici. La chiesa Saint Jean fu concepita sul modello della cappella di Aixa-Chapelle. Saint Lambert e Saint Denis ebbero pure i caratteri principali delle chiese tedesche. L'esempio di Liegi fu seguito in tutta la contrada, tanto che al secolo XII l'architettura religiosa del Belgio orientale si può dire dipendesse strettamente dalla scuola renana.

A misura che ci si allontana dalla vallata della Mosa, le chiese perdono poco a poco il vigore e il carattere germanico. L'incertezza che si nota nell'architettura dell'Hainaut e del Brabant scompare là dove predomina l'influenza romana del nord della Francia, specialmente a Tournai, allora città francese, la cui cattedrale costruita con ispirazioni venute dalla Normandia contava fra le più belle della Francia del Nord.

Quel che vi è di strano e di singolare in quella epoca è questo: che mentre da imitazione di Maestricht e di Liegi lo spirito dell'architettura renana si è conquistata tutta la Loira, la parte vallone del paese, il genio francese o latino invece, ad imitazione di Tournai, si impone quasi totalmente nella Fiandra e anche nella Zelanda. In altri termini, l'arte monumentale di quel tempo non tiene alcun conto delle frontiere etniche né di quelle linguistiche.

A questo primo periodo succedette nel Belgio quello gotico. Lo stile gotico aveva già avuto in Francia un notevole sviluppo. Nel Belgio conquistò la gloria apertamente.

Le chiese abbaziali di Arval (1224), di Aulne e di Villers (1226) dimostrano appunto l'affermazione di una nuova bellezza. La tradizione romana lotta tuttavia per non perdere il suo prestigio, ma invade di fronte ai nuovi tempi. Sainte Gudule a Bruxelles, cominciata nel 1226, mostra ancora qualche segno di stile romano, presto soppiantato da quello gotico, che tanto rifugge a Notre Dame di Tongres (1246), a Saint Martin d'Ypres, a Notre Dame di Bruges e a Saint Paul di Liegi, per tacere di altre chiese sorte a metà del XIII secolo e finite poi lentamente nei due, tre secoli successivi.

All'epoca dei duchi di Borgogna, il genio latente dei Belgi si rivelò d'un tratto in quanto vi era di bello e di buono in quel tempo. Il secolo di Filippo il Buono fu contemporaneamente il secolo di Jean van Eyck e di Memling. Alla stregua dei vari *Hôtel de ville*, le alte torri delle chiese belghe rappresentano il simbolo di una ricchezza, di una fierezza, di una ambizione — del reo nobilissima — senza l'eguale.

L'*Hôtel de ville* di Bruxelles, costruito a partire dal 1402, e la Chiesa di Anversa, finita nel 1518, ne sono i testimoni meravigliosi.

Con l'andare degli anni, quanto più lo stile gotico veniva decadendo, tanto più gli architetti belgi lo adattavano ai loro sentimenti particolari, infondendovi nuova vita, misura e armonia. Sembra che a quell'epoca gli architetti valloni superassero i confratelli di Fiandra per nobiltà e grazia: la loro arte era come una specie di musica visuale, mentre i fiamminghi si dimostravano pittori senza volerlo e senza saperlo. Tutto questo appare ancor più evidente nei grandi monumenti civili dell'epoca gotica che manifestano in tutta l'evidenza il senso estetico dei Belgi.

Lasciando da parte le *Halles d'Ypres* (1200-1304), di Bruges (1284) o di Gand, le quali più che di una estetica particolare fanno fede della potenza del Comune e della forte organizzazione delle arti e dei mestieri, quello che più colpisce nell'architettura medioevale del Belgio è l'*Hôtel de ville* di Bruxelles, quello di Lovanio e di Andermarck. Questi monumenti non dimostrano soltanto un genio di ricchezza fossero pervenuti le città fiamminghe del Belgio, ma proclamano ancora quale fosse

concezione fiamminga nella architettura civile, l'originalità della sua visione e l'indipendenza del suo ideale. Per quanto il gotico ne sia, fino ad un certo punto, la base, tuttavia è un nuovo stile che sorge e si afferma con coscienza propria, ricco di decorazioni e di ricami, dalle linee svelte, ardite e leggiere lanciate al cielo, e che nell'insieme rivela il genio della razza arrivata alla piena coscienza di sé.

A Liegi, l'ultimo capolavoro gotico, ma nel quale il Rinascimento comincia a far capolino, è il palazzo dei Principi Vescovi (1508-1540). Qui il genio vallone prende il sopravvento su quello fiammingo.

Quando però l'avvenire sembrava assicurato a quest'arte divenuta così originale e nazionale, il Rinascimento italiano venne a turbare e a modificare lo spirito degli architetti belgi. Pittori e scultori furono i primi a subire l'influenza. Ad essi tennero dietro gli architetti. Signori, cortigiani, patrizi e ricchi mercanti non sognarono allora che lo splendore italiano. Il palazzo di Margherita d'Austria a Malines, cominciato in stile gotico (1507), fu terminato in stile rinascimentale (1527). Lo stesso avvenne di altri palazzi privati e pubblici. Ma il Rinascimento nel Belgio creò opere d'arte soltanto là dove seppe adattarsi alle tradizioni del paese. L'*Hôtel de ville* di Anversa non è infatti un capolavoro, come non

lo è il Palazzo di Giustizia di Furnes. Delle chiese poi si può dire che esse abbiano acquistato del barocco.

Di tutte le città belghe, Anversa si può dire che abbia la più alta influenza del Rinascimento italiano, forse per opera dei Gesuiti e di Rubens, tutto preso da culto per l'Italia e per Roma.

A metà del secolo XVII, nulla vi è più da sperare di veramente grandioso nell'architettura belga.

Il secolo XVIII, imponente a creare, rimaneggiò e alterò con trasformazioni non belle non pochi capolavori ereditati dai secoli scorsi.

L'architettura odierna vive dei magnifici ricordi del passato, spesso copiandoli come avviene presso tutti i popoli, e sempre in attesa di nuove rivelazioni avvenire. Il palazzo di Giustizia di Bruxelles, ad esempio, costruzione recente e dall'aspetto baroccone, non ha uno stile che impressioni sul serio. Di bella fattura, ma che non denotano nessuna nuova tendenza, sono il Palazzo Reale, la Banca Nazionale, la Scuola militare, la Borsa ecc. della capitale.

L'epoca attuale nel Belgio non è degna di attenzione speciale. Essa ha subito un punto di arresto ed è di transizione che non potrà durare ancora a lungo perché tutte le attività si manifestano talmente piene di risorse da dover ammettere benissimo che l'architettura belga darà ancora all'arte nuove concezioni e forme degne di ammirazione come quelle del passato.

ANTONIO D'ALIA.

Un successo letterario in America



A. S. M. Hutchinson ha ottenuto un grande successo in America col suo nuovo romanzo «If winter comes» (Quando viene l'inverno), che si ritiene sia stato il libro più venduto nell'anno negli Stati Uniti. Il romanzo ha ottenuto anche un notevole successo in Inghilterra.

Il processo contro Fatty
SAN FRANCISCO, 7. Il terzo processo contro Fatty cominciò il 13 marzo.

Volumi e documenti preziosi Fra Tacci e Ratti

rinvenuti in una villa di Gardone

Avendo avuto notizia che nella villa sequestrata al suddito tedesco Alessandro Gunther, ora devoto al Demanio dello Stato, in Gardone Riviera (Brescia), si trovassero delle pergamene e manoscritti antichi, il Ministro dell'Industria e Commercio, on. Belotti, nell'intento di assicurare al patrimonio storico ed archeologico della Nazione, ha subito disposto che persone studiate e competenti si procedesse ad un particolare loro esame e si compilesse un dettagliato inventario.

È venuto alla luce, in tal modo, un rilevante materiale di documenti perugini, la cui importanza storica sarà maggiormente messa in evidenza quando potrà essere ultimato l'inventario.

Il materiale, tanto, che rende l'inventario più breve, facile ed utile, è stato pazientemente e con ogni cura classificato e registrato su apposite schede ordinandole cronologicamente e per materia. Sono in tutto più di mille volumi distribuiti in 212 colli. Il I contiene indici trecenteschi di volumi di Podestà Capitani e Giudici; dal II al XIX contengono cataloghi e libri di Massari e Gabellieri dal 1880 al 1890, e sono degni di particolare nota i cataloghi degli anni 1890 e 1895; il XX contiene atti sparsi del Comune di Perugia dal 1291 al 1475, e vi si notano i più antichi documenti dell'anno 1455; i colli dal XXI al CXC contengono atti di Podestà, Capitani, Sindaci e Giudici, cioè accuse, inquisizioni, sentenze, precetti, licenze, ecc. ecc. dal 1275 al 1890.

Oltre di tali volumi si sono rinvenuti, in quella massa di carte e quaderni ritenuti quasi di nessun conto, 5 sacchi e 3 casse di pergamene, del secolo XIV, che ammontano a varie dieghe di migliaia.

Ce lo dovemmo immaginare? Dante è irrisolto.

Infatti, egli dice: «Avete pensato a contrapporre Pasquino a Trilussa e non avete pensato a contrapporre me al professor Muli?» E per dimostrare di essere all'altezza della situazione ci invia due brevi cantiche ispirate alla aurea parola del *Giornale d'Italia*, che qui riportiamo integralmente.

«Fido, inespugnabile, Pio XI da principio al Suo Pontificato spalancando l'interdizione la vestali di S. Pietro. E le armi d'Italia si inchinano reverenti».

Ed ora ecco le due cantiche, scritte dal Poeta nella commovente più profonda al vedere un vegliardo sessantacinquenne spalancare con bella potenza virile, le vestali, quando le armi degli alti si inchinano:

«Non colui che, disse 'Il Giornale', (1) le Vestali di Pier tutto spalancò, così che non contrappose far la dalia

Come fa materai che non si stiano d'argere solo sopra pasta troia tal fo con quel che qui, tra Ciasca e (Cianca), sta fermo come Torre che non crolla (2).

II. E mentre a tal Signor (3), che li sovrasta, faran vassilli Ausoni uniti inchino vestirsi come rigida sia l'asta, (4)

Ahi! come da me, Conte Ugolino, diverso! che mentro, giusta l'mio (motto) (5) col' ratto chiovo ogni uscio aprio divino, Ti sentisti chiovar l'uscio di sotto (6).

Al momento di andare in macchina ci giunge questo telegramma dal nostro corrispondente bizantino.

Costantinopoli, 7. — La notizia dello spalancamento delle vestali di S. Pietro, compiuto da Pio XI con fede intrepida, ha suscitato qui grande ammirazione e viva commozione.

I migliori Musulmani riconoscono ormai la infallibilità del romano Pontefice. Il riavvicinamento dei Turchi alla chiesa cattolica si può dire certo.

(1) Colui che vide, nel «Veltro», Vittorio Emanuele non poteva ignorare l'indirizzo teocratico del «Giornale d'Italia».

(2) O' un po' d'esagerazione. Infatti poeticalo quello che sta fra Ciasca e Cianca.

(3) Si allude alla ossidiana religione.

(4) «Baptista Transil» il motto dello stemma del nuovo Pontefice.

(5) Si allude qui all'uscio di sotto dell'«orribile Torre» (verso 47, canto XXXIII, Inferno).

«Attraverso la Porta Nera», L'ultimo trionfo di Mary Pickford



«Attraverso la Porta Nera», la produzione più recente dell'Allied Artists Corporation (i quattro grandi: Mary Pickford, Charlie Chaplin, Douglas Fairbanks e D. W. Griffith), è una di quelle storie graziose e poetiche, in cui Mary Pickford ha ottenuto un grande successo.

È la storia di una fanciulla belga, la cui madre, rimasta vedova, sposa un ricco americano, che persuade sua moglie a lasciare la figlia con una vecchia nutrice. Passano gli anni e la madre sembra aver dimenticato la figlia. Allora la vecchia nutrice comunica alla madre poco affettuosa che la fanciulla è morta.

Scoppia la guerra. I profughi fuggono da Lovanio. Fra questi è la piccola fiamminga, che porta con sé due bambini, le ad madri è stata uccisa. Jeanne, con i due piccini, va in America, ove fa ricerca della madre. Alla fine, dopo molta peripezia, ritrova la madre e tutto finisce bene. È una commovente storia in cui l'eroica ha avuto agio di mettere in rilievo tutte le sue grandi doti d'artista.

La colazione di addio a Bonin Longare a Parigi

PARIGI, 8. Il Presidente della Repubblica e la signora Millerand hanno offerto stamane una colazione di addio all'Ambasciatore d'Italia e alla contessa Bonin Longare.

Alla colazione assistevano anche il Presidente del Senato Bourgeois, il Presidente della Camera, Ferey, e il Presidente del Consiglio, Poincaré.

Il Presidente della Repubblica ha offerto al conte Bonin Longare un ricordo, che consiste in un vaso di Sévres con lo stemma del conte Bonin Longare e con la seguente iscrizione:

«A. Millerand, Presidente della Repubblica, e S. R. il conte Bonin Longare, Ambasciatore d'Italia - 1917-1922».

CRONACHE DELLA SCENA

Il teatro ideale

Conoscete voi il teatro ove ogni ardimento è possibile?

In cui è concessa ogni innovazione scenica, ogni fantasia più audace di colore e di luce?

In cui gli attori si prestano intelligentemente a seguire ogni più strana concezione, e non protestano, e non hanno pretese, e non hanno rivalità?

Conoscete voi quel teatro ideale in cui ogni bizzarria ed ogni assurdità può trasformarsi in avvenimento d'arte e di buon gusto?

Conoscete dunque il teatro che è fatto per piccoli, ma è più frequentato dai grandi e per cui non sdegnano di lavorare i veri Grandi, con il G maiuscolo?

Sappiate allora, che vi potete ascoltare musica di Pergolesi, di Paisiello, di Gluck, di Donizetti, di Rossini, di Cui, di Verdi, di Vives, di Massenet, di Boitard, di Wagner, su parole di Beaumarchais, di Perrault, di Cain, di Luigi Orsini, dei fratelli Quintero, di Gian Battista, di Gio, di Gioacchino Forzano, di Gori, di Giulio Verne, di Shakespeare, di Cavicchioli, di Colodri, di Trilussa, di V. Franchetti, e con allestimenti scenici e figurini di Bruno Angoletta, di V. Grassi, di Cambellotti, di Terzi, di Montedoro, di Cominetti, di Caramba, di Rovescalli. Oserete forse chiedere di più?

Al teatro dei Piccoli, la rappresentazione di *Pinochio* è stato un trionfo, mentre proprio in questi giorni il *Pinochio* innamorato, in un teatro dei grandi, è stata una piccola rovina.

Al teatro dei Piccoli è stata rappresentata qualcosa come *La Tempesta* di Shakespeare, su commenti musicali di Gluck e persino i bambini deficienti che il prof. Montasano raccoglie nel suo ambulatorio, l'hanno compresa e goduta ed hanno poi scritte a Vittorio Podrecca delle commoventi letterarie per ringraziarlo e dirgli le loro impressioni.

Personalmente io non sono mai andato all'Opera. Ho fatta eccezione solo recentemente, per una o due cose e non conosco nulla del vecchio repertorio consueto. Ma ne vanto.

Per essere un piacere l'Opera deve essere perfetta dai cantanti alle comparse,

dal trombone al direttore, dagli scenaristi ai costumi, dal loggione alle poltrone. Perfetta e sfarzosa in ogni dettaglio, altrimenti... musica per musica, preferisco un grammofono o un pianino verticale. Cosa mia e non di sono pretese.

Ai drammi ed alle tragedie non sono andato mai, perché non vedo che gusto ci sia pagare prezzi ragguardevoli per procurarsi volontariamente un principio di cardiopalmo o versare mezza *pinka* di lacrime.

Per me, il teatro, deve essere essenzialmente *riduzione* e quando saprete che non faccio quasi mai nulla, capirete come mi sia difficile trovare un riposo ideale. Io chiamo *riposo* quello stato in cui tutti i nervi s'allentano piacevolmente e non hanno urti, ma sono blanditi da lunghe sensazioni languide e torpide come nell'eco di un sogno delizioso.

Così, mi piace il teatro dei Piccoli: «sochiudo un poco gli occhi... vedo il palcoscenico allontanarsi... i burattini diventare figure vitali e muoversi su diaframmi musicali... le scene dilagare in fantasmi onirici in cui s'annodano tenuissimi veli di suoni... giungono canti lontani ad ondate... colano luci e si fondono, magnificamente, e la fantasia vi danza dolcissima attraverso facendovi vivere veramente una piccola eternità in palazzi magici costruiti di metalli preziosi e scintillanti di gemme; in misteriose profondità oceaniche; in campagne irreali fiorite di scintille d'oro tra alberi di madreperla e d'argento, di malachite e di smeraldi».

Sul palcoscenico e nel laboratorio i burattini sono appesi a dozzine, alla rinfusa e senza considerazione d'importanza e di valore. Quanta filosofia vi nasce spontanea da quella rivista! Ecco il Re accanto al Dottore, il Brigante appoggiato al Gendarme, il Buffone intrecciato al Carnefice... Ed ecco *Pinochio*, Fortunello, Pierrot, vecchi amici! Ah! Babà occhio di fantasia! Da una cesta escono mostri fa-olosi; sopra una sedia c'è un elefante a gambe in aria; sopra una mensola centinaia di mobili e di poltrone d'ogni stile; in una cassa s'ammucchiano scheletri lomos di burattini, teste, spa-

de, parrucche, braccia, ordigni, streghe, fiori fatti di occhi umani, occhi fatti di fiori: — Un caos pauroso.

Ciottolino, la fiaba di Gioacchino Forzano e musica di Ferrari Treccati è sempre l'eterna storia di *Sly*, del poeta che sogna, dell'uomo che inconsciamente aspira ad un palpitio più intenso, ad un respiro più vasto e che risvegliandosi è chiamato alla santità del lavoro con rinata energia... e gli attori non sono che marionette, e gli scenaristi non sono che costruttori di carta colorata e le gemme non sono che schegge di vetro, e l'oro non è che porporina, ma sono tutte cose semplici e buone, animate di fantasia, illuminate d'arte chiara ed intensa, fatte con intelletto d'amore per la gioia dei piccoli e per il riposo dei grandi.

Oh! marionette... che passione!

RENFER.

A Piazza S. Apostoli questa sera alle 21 non si circolerà. Tutta Roma intellettuale sarà a via S. Marcello per questa premiera di Ciottolino. Abito nero e decolleté saranno d'obbligo... e sarà vietato l'ingresso ai bambini.

Grande serata di gela al Nazionale

Domani sera al Teatro Nazionale, alle ore 21, con «Sua Eccellenza», Angelo Musco darà una grande serata a pro' del Comitato nazionale di protezione per i Turbercolotici di guerra.

Gli sennetolati del Circo Krone

La rappresentazione gratuita che il Circo Krone aveva stabilito di dare ai militari e agli ufficiali della guarnigione di Roma per questa sera, è rinviata a sabato il corrente alle ore 17. Domenica avranno luogo gli ultimi due spettacoli del Circo Krone; stasera spettacolo straordinario alle ore 24.

Salone Margherita

Grande spettacolo di varietà col debutto di Imperia. Domani, il divo Pasquariello.

Il Piccolo Agostino

debutta oggi alla Sala Umberto I in agguato al grandioso programma di V. rietà.

Spettacoli del giorno

Teatri

ADRIANO. — Ore 21: Grande spettacolo del Circo Krone.

ARAGONA. — (Compagnia A. Chiantoni), ore 21: Tienola.

COSTANZI. (Stagione lirica), ore 21: A. prossi popolari Il Tabarro, suor Angelica e Gianni Schicchi.

ELISEO. — (Stabile dell'Opera), ore 21: R. Kurbaal.

KURBAAL. — Ore 17 e 21: Circo equestre Biaini.

MANZONI. — (Compagnia Scarpitta), ore 21: Vivendo volando che male ti fa?

NAZIONALE. — (Compagnia Musco), ore 21: U sapiti om?

PICCOLI. — Ore 21: Ciottolino.

PIRINO. — (Clit di Milano), ore 21: La Luciola.

VALLE. — (Compagnia Galli-Guasti), ore 21: Kiki.

Varietà

APOLLO. — Varietà.

LA S. UBERTO. Varietà.

MARGHERITA. Varietà.

Cinematografi

CORSO CINEMA TEATRO. — La dama e il mistero, con Elena Nakowska.

CINEMA OLYMPIA. — L'arcangelo di Barbra.

CINEMA ORFEO. — Miarka, la ragazza del

MODERNO. — (Reclara). La principessa d'ar-

MODERNISSIMO. — (Galleria B. Marcellino),

sette anni di sual. Prof. Max Lindero.





IL PRINCE EREDITARIO a Camerino

CAMERINO, 8.

Una insolita animazione si avverte per la visita del principe ereditario, che si compie in questi giorni. Il movimento si concentra in piazza, dove il principe, accompagnato dal principe ereditario, si reca a visitare la casa di S. A. R. e a Piazza Cavour. Il principe ereditario, accompagnato dal principe, si reca a visitare la casa di S. A. R. e a Piazza Cavour. Il principe ereditario, accompagnato dal principe, si reca a visitare la casa di S. A. R. e a Piazza Cavour.

Società cooperativa vetturiali

CAMERINO, 8.

Codesta società che svolge col merito la sua attività, ha deciso di assumere un piano della cittadina. Il piano della cittadina, ha deciso di assumere un piano della cittadina. Il piano della cittadina, ha deciso di assumere un piano della cittadina.

Per l'incolumità dei viandanti

OSIMO, 8.

Dopo la disgregata accaduto lungo la strada, si è deciso di assumere un piano della cittadina. Il piano della cittadina, ha deciso di assumere un piano della cittadina. Il piano della cittadina, ha deciso di assumere un piano della cittadina.

Dalla Toscana

Firenze, 8.

Il funerale di Giovanni Marradi. Nel pomeriggio hanno avuto luogo i solenni funerali di Giovanni Marradi. Il funerale di Giovanni Marradi, ha deciso di assumere un piano della cittadina. Il piano della cittadina, ha deciso di assumere un piano della cittadina.

La fiera internazionale del libro

FIRENZE, 7.

Il Comitato esecutivo della fiera internazionale del libro che si terrà in primavera a Firenze, ha deliberato che tra le varie esposizioni speciali che dovranno far parte della fiera medesima, abbia luogo una mostra internazionale della cultura popolare della fotomeccanica e della meccanica delle industrie grafiche.

Una sentenza

in materia di contratto di lavoro

LIVORNO, 7.

La mattina del 10 novembre u. s. gli operai del Corriere di Livorno abbandonavano il giornale, mentre le pagine erano già in macchina, perché il proprietario del giornale non aveva voluto accettare una revisione periodica della indennità dei carvi.

Il ruolo del letto di una sagrestia

Parecchi feriti

FABRIANO, 7.

Mentre gli abitanti di Colonnato, frazione di questo comune, erano raccolti in chiesa per celebrare la festa della Candela, una trave del soffitto della sagrestia cedette improvvisamente e cadde sul gruppo di bambini, provocando gravissimi danni e ferite.

Federazione magistrale provinciale

ANCONA, 7.

Nel locale della Casa del Maestro si è riunito il consiglio della Federazione Magistrale Provinciale di Ancona. Il consiglio della Federazione Magistrale Provinciale di Ancona, ha deciso di assumere un piano della cittadina. Il piano della cittadina, ha deciso di assumere un piano della cittadina.

L'acquedotto di Piombino

in via di risoluzione

PIOMBINO, 8.

L'acquedotto di Campo all'Olmo, dopo molte traversie, pare che si trovi felicemente alla sua risoluzione. L'acquedotto di Campo all'Olmo, dopo molte traversie, pare che si trovi felicemente alla sua risoluzione.

Un incendio alla stazione

POLENZA, 7.

Un incendio si è sviluppato nel fabbricato centrale della nuova stazione ferroviaria. Il fabbricato è stato distrutto e il danno è stato stimato in milioni di lire.

Carnevali

SPOLETO, 7.

La nostra gioventù si rallegra. Quest'anno le feste d'invito non fanno difetto. Varie veglie si sono succedute in pochi giorni ed altre sono in fieri allestimento.

Università Popolare

AQUILA, 8.

Ha avuto luogo la lezione di chiusura della Università Popolare organizzata dalla locale sezione della Società Dante Alighieri.

Pro Orfani di guerra

AQUILA, 8.

La lotteria organizzata dal settimanale L'Aquila e sotto gli auspici della locale sezione dei mutilati ed invalidi di Guerra, verrà estratta il giorno 17 p. v.

Una fraina minaccia l'abitato di Utri

URURI, 8.

Una imponente fraina, prodotta dalle piogge torrenziali, che devastano una vasta fetta di territorio, minaccia la frazione di Utri, che si trova in una zona di forte pendenza.

Assemblea Sezione Combattenti

MONTEBELLUNA, 8.

Per la riunione dell'assemblea generale ordinaria della locale Sezione dell'Associazione Nazionale Combattenti, il presidente ha convocato tutti i soci.

Progetto per la prosecuzione della ferrovia Centrale-Umbra

CITTA' DI CASTELLO, 7.

La mattina del 3 corrente nel Gabinetto del Sindaco di Città di Castello è stato firmato dal Regio Commissario del Comune, avv. Galligani, dal Presidente della Cassa di Risparmio, Adolfo Mallo e dal Comm. Ing. Raffaele Emili Ferrarini direttore della costruzione della ferrovia Centrale-Umbra, in rappresentanza della Società Italiana delle Strade Ferrate del Mediterraneo, il contratto con cui la medesima si impegna di presentare nel termine di otto mesi il progetto per la prosecuzione della ferrovia Centrale-Umbra da Umbertide a Sarnano.

Biblioteca popolare

POGGIO MIRTETO, 8.

A proposito di Biblioteca Popolare, si pubblica in questi giorni il giornale Poggio Mirteto, che ha il diritto di essere annoverato fra le uniche testate della regione che possiede una buona biblioteca.

Il Comune ed il Commissario

MONTE S. GIOV. SABINO, 7.

Questo Consiglio Comunale ha più volte richiesto, dopo il licenziamento del segretario interino, un Commissario onde far verificare la condotta del medesimo. Il Consiglio Comunale ha più volte richiesto, dopo il licenziamento del segretario interino, un Commissario onde far verificare la condotta del medesimo.

Exposizione lavori in ferro e in legno

CITTA' DI CASTELLO, 8.

La Direzione della Scuola operaia, lista dei numerosi artisti, ha deciso di assumere un piano della cittadina. Il piano della cittadina, ha deciso di assumere un piano della cittadina.

Un incendio alla stazione

POLENZA, 7.

Un incendio si è sviluppato nel fabbricato centrale della nuova stazione ferroviaria. Il fabbricato è stato distrutto e il danno è stato stimato in milioni di lire.

Per il monumento ai caduti

AQUILA, 7.

Il Comitato promotore per il monumento agli Aquilani caduti in guerra ha bandito il concorso per la erezione del monumento stesso. Il Comitato promotore per il monumento agli Aquilani caduti in guerra ha bandito il concorso per la erezione del monumento stesso.

Il carnevale

LEONESSA, 7.

Quest'anno il carnevale a Leoneessa promette bene, vari vogliani si annunziano prossimi. Il carnevale a Leoneessa promette bene, vari vogliani si annunziano prossimi.

Pro Orfani di guerra

AQUILA, 8.

La lotteria organizzata dal settimanale L'Aquila e sotto gli auspici della locale sezione dei mutilati ed invalidi di Guerra, verrà estratta il giorno 17 p. v.

Una fraina minaccia l'abitato di Utri

URURI, 8.

Una imponente fraina, prodotta dalle piogge torrenziali, che devastano una vasta fetta di territorio, minaccia la frazione di Utri, che si trova in una zona di forte pendenza.

Assemblea Sezione Combattenti

MONTEBELLUNA, 8.

Per la riunione dell'assemblea generale ordinaria della locale Sezione dell'Associazione Nazionale Combattenti, il presidente ha convocato tutti i soci.

Pro Orfani di guerra

AQUILA, 8.

La lotteria organizzata dal settimanale L'Aquila e sotto gli auspici della locale sezione dei mutilati ed invalidi di Guerra, verrà estratta il giorno 17 p. v.

Una fraina minaccia l'abitato di Utri

URURI, 8.

Una imponente fraina, prodotta dalle piogge torrenziali, che devastano una vasta fetta di territorio, minaccia la frazione di Utri, che si trova in una zona di forte pendenza.

Assemblea Sezione Combattenti

MONTEBELLUNA, 8.

Per la riunione dell'assemblea generale ordinaria della locale Sezione dell'Associazione Nazionale Combattenti, il presidente ha convocato tutti i soci.

Pro Orfani di guerra

AQUILA, 8.

La lotteria organizzata dal settimanale L'Aquila e sotto gli auspici della locale sezione dei mutilati ed invalidi di Guerra, verrà estratta il giorno 17 p. v.

Una fraina minaccia l'abitato di Utri

URURI, 8.

Una imponente fraina, prodotta dalle piogge torrenziali, che devastano una vasta fetta di territorio, minaccia la frazione di Utri, che si trova in una zona di forte pendenza.

Assemblea Sezione Combattenti

MONTEBELLUNA, 8.

Per la riunione dell'assemblea generale ordinaria della locale Sezione dell'Associazione Nazionale Combattenti, il presidente ha convocato tutti i soci.

Pro Orfani di guerra

AQUILA, 8.

La lotteria organizzata dal settimanale L'Aquila e sotto gli auspici della locale sezione dei mutilati ed invalidi di Guerra, verrà estratta il giorno 17 p. v.

Una fraina minaccia l'abitato di Utri

URURI, 8.

Una imponente fraina, prodotta dalle piogge torrenziali, che devastano una vasta fetta di territorio, minaccia la frazione di Utri, che si trova in una zona di forte pendenza.

Assemblea Sezione Combattenti

MONTEBELLUNA, 8.

Per la riunione dell'assemblea generale ordinaria della locale Sezione dell'Associazione Nazionale Combattenti, il presidente ha convocato tutti i soci.

Pro Orfani di guerra

AQUILA, 8.

La lotteria organizzata dal settimanale L'Aquila e sotto gli auspici della locale sezione dei mutilati ed invalidi di Guerra, verrà estratta il giorno 17 p. v.

Una fraina minaccia l'abitato di Utri

URURI, 8.

Una imponente fraina, prodotta dalle piogge torrenziali, che devastano una vasta fetta di territorio, minaccia la frazione di Utri, che si trova in una zona di forte pendenza.

Assemblea Sezione Combattenti

MONTEBELLUNA, 8.

Per la riunione dell'assemblea generale ordinaria della locale Sezione dell'Associazione Nazionale Combattenti, il presidente ha convocato tutti i soci.

Pro Orfani di guerra

AQUILA, 8.

La lotteria organizzata dal settimanale L'Aquila e sotto gli auspici della locale sezione dei mutilati ed invalidi di Guerra, verrà estratta il giorno 17 p. v.

Una fraina minaccia l'abitato di Utri

URURI, 8.

Una imponente fraina, prodotta dalle piogge torrenziali, che devastano una vasta fetta di territorio, minaccia la frazione di Utri, che si trova in una zona di forte pendenza.

Assemblea Sezione Combattenti

MONTEBELLUNA, 8.

Per la riunione dell'assemblea generale ordinaria della locale Sezione dell'Associazione Nazionale Combattenti, il presidente ha convocato tutti i soci.

Pro Orfani di guerra

AQUILA, 8.

La lotteria organizzata dal settimanale L'Aquila e sotto gli auspici della locale sezione dei mutilati ed invalidi di Guerra, verrà estratta il giorno 17 p. v.

Una fraina minaccia l'abitato di Utri

URURI, 8.

Una imponente fraina, prodotta dalle piogge torrenziali, che devastano una vasta fetta di territorio, minaccia la frazione di Utri, che si trova in una zona di forte pendenza.

Assemblea Sezione Combattenti

MONTEBELLUNA, 8.

Per la riunione dell'assemblea generale ordinaria della locale Sezione dell'Associazione Nazionale Combattenti, il presidente ha convocato tutti i soci.

Pro Orfani di guerra

AQUILA, 8.

La lotteria organizzata dal settimanale L'Aquila e sotto gli auspici della locale sezione dei mutilati ed invalidi di Guerra, verrà estratta il giorno 17 p. v.

Una fraina minaccia l'abitato di Utri

URURI, 8.

Una imponente fraina, prodotta dalle piogge torrenziali, che devastano una vasta fetta di territorio, minaccia la frazione di Utri, che si trova in una zona di forte pendenza.

Assemblea Sezione Combattenti

MONTEBELLUNA, 8.

Per la riunione dell'assemblea generale ordinaria della locale Sezione dell'Associazione Nazionale Combattenti, il presidente ha convocato tutti i soci.

Pro Orfani di guerra

AQUILA, 8.

La lotteria organizzata dal settimanale L'Aquila e sotto gli auspici della locale sezione dei mutilati ed invalidi di Guerra, verrà estratta il giorno 17 p. v.

Una fraina minaccia l'abitato di Utri

URURI, 8.

Una imponente fraina, prodotta dalle piogge torrenziali, che devastano una vasta fetta di territorio, minaccia la frazione di Utri, che si trova in una zona di forte pendenza.

Assemblea Sezione Combattenti

MONTEBELLUNA, 8.

Per la riunione dell'assemblea generale ordinaria della locale Sezione dell'Associazione Nazionale Combattenti, il presidente ha convocato tutti i soci.

Pro Orfani di guerra

AQUILA, 8.

La lotteria organizzata dal settimanale L'Aquila e sotto gli auspici della locale sezione dei mutilati ed invalidi di Guerra, verrà estratta il giorno 17 p. v.

Una fraina minaccia l'abitato di Utri

URURI, 8.

Una imponente fraina, prodotta dalle piogge torrenziali, che devastano una vasta fetta di territorio, minaccia la frazione di Utri, che si trova in una zona di forte pendenza.

Assemblea Sezione Combattenti

MONTEBELLUNA, 8.

Per la riunione dell'assemblea generale ordinaria della locale Sezione dell'Associazione Nazionale Combattenti, il presidente ha convocato tutti i soci.

Pro Orfani di guerra

AQUILA, 8.

La lotteria organizzata dal settimanale L'Aquila e sotto gli auspici della locale sezione dei mutilati ed invalidi di Guerra, verrà estratta il giorno 17 p. v.

Una fraina minaccia l'abitato di Utri

URURI, 8.

Una imponente fraina, prodotta dalle piogge torrenziali, che devastano una vasta fetta di territorio, minaccia la frazione di Utri, che si trova in una zona di forte pendenza.

Assemblea Sezione Combattenti

MONTEBELLUNA, 8.

Per la riunione dell'assemblea generale ordinaria della locale Sezione dell'Associazione Nazionale Combattenti, il presidente ha convocato tutti i soci.

Pro Orfani di guerra

AQUILA, 8.

La lotteria organizzata dal settimanale L'Aquila e sotto gli auspici della locale sezione dei mutilati ed invalidi di Guerra, verrà estratta il giorno 17 p. v.

Una fraina minaccia l'abitato di Utri

URURI, 8.

Una imponente fraina, prodotta dalle piogge torrenziali, che devastano una vasta fetta di territorio, minaccia la frazione di Utri, che si trova in una zona di forte pendenza.

Assemblea Sezione Combattenti

MONTEBELLUNA, 8.

Per la riunione dell'assemblea generale ordinaria della locale Sezione dell'Associazione Nazionale Combattenti, il presidente ha convocato tutti i soci.

Pro Orfani di guerra

AQUILA, 8.

La lotteria organizzata dal settimanale L'Aquila e sotto gli auspici della locale sezione dei mutilati ed invalidi di Guerra, verrà estratta il giorno 17 p. v.

Una fraina minaccia l'abitato di Utri

URURI, 8.

Una imponente fraina, prodotta dalle piogge torrenziali, che devastano una vasta fetta di territorio, minaccia la frazione di Utri, che si trova in una zona di forte pendenza.

Assemblea Sezione Combattenti

MONTEBELLUNA, 8.

Per la riunione dell'assemblea generale ordinaria della locale Sezione dell'Associazione Nazionale Combattenti, il presidente ha convocato tutti i soci.

Pro Orfani di guerra

AQUILA, 8.

La lotteria organizzata dal settimanale L'Aquila e sotto gli auspici della locale sezione dei mutilati ed invalidi di Guerra, verrà estratta il giorno 17 p. v.

Una fraina minaccia l'abitato di Utri

URURI, 8.

Una imponente fraina, prodotta dalle piogge torrenziali, che devastano una vasta fetta di territorio, minaccia la frazione di Utri, che si trova in una zona di forte pendenza.

Assemblea Sezione Combattenti

MONTEBELLUNA, 8.

Per la riunione dell'assemblea generale ordinaria della locale Sezione dell'Associazione Nazionale Combattenti, il presidente ha convocato tutti i soci.

Pro Orfani di guerra

AQUILA, 8.

La lotteria organizzata dal settimanale L'Aquila e sotto gli auspici della locale sezione dei mutilati ed invalidi di Guerra, verrà estratta il giorno 17 p. v.

Una fraina minaccia l'abitato di Utri

URURI, 8.

Una imponente fraina, prodotta dalle piogge torrenziali, che devastano una vasta fetta di territorio, minaccia la frazione di Utri, che si trova in una zona di forte pendenza.

Assemblea Sezione Combattenti

MONTEBELLUNA, 8.

Per la riunione dell'assemblea generale ordinaria della locale Sezione dell'Associazione Nazionale Combattenti, il presidente ha convocato tutti i soci.

Pro Orfani di guerra

AQUILA, 8.

La lotteria organizzata dal settimanale L'Aquila e sotto gli auspici della locale sezione dei mutilati ed invalidi di Guerra, verrà estratta il giorno 17 p. v.

Una fraina minaccia l'abitato di Utri

URURI, 8.

Una imponente fraina, prodotta dalle piogge torrenziali, che devastano una vasta fetta di territorio, minaccia la frazione di Utri, che si trova in una zona di forte pendenza.

Assemblea Sezione Combattenti

MONTEBELLUNA, 8.

Per la riunione dell'assemblea generale ordinaria della locale Sezione dell'Associazione Nazionale Combattenti, il presidente ha convocato tutti i soci.

Tutto ciò con espressa diffida che i creditori rappresentati dal Consorzio Nazio-